



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

NOTA DE PRENSA

CONFERENCIA: "Elena Fortún: Mensajes velados y contrapalabra"

Miércoles, 2 de diciembre de 2015; 19:00 horas
Sala Ciudad de Úbedda
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: Luz Olier

*Periodista. Escritora. Actriz y guionista de radio y televisión.
Vocal de la Agrupación "Clara Campoamor"*



Los libros de Celia fueron apasionada lectura de muchos niños y niñas en los años cuarenta, cincuenta y aun sesenta del pasado siglo. Relataban las historias de una pequeña respondona y valiente, que todo lo cuestionaba. Un personaje insólito en una España en que el pensamiento no podía rebasar los estrechos cauces establecidos, mucho menos en una lectura infantil y a través de una protagonista femenina. Sin embargo, a pesar de su aparente modernidad, Celia había nacido en los albores de la primera república y era el *alter ego* de una mujer: Encarnación Aragonese, que se ocultaba bajo el seudónimo de Elena Fortún.

Elena Fortún fue independiente y esposa abnegada, teósofa anticlerical y católica fervorosa, vegetariana, republicana, defensora de causas perdidas, moderna y chapada a la antigua. Contradictoria, en fin, como cualquier ser humano, pero siempre feminista y solidaria con los más débiles. Saboreó el éxito y conoció el drama del exilio. Luchó contra la autoridad patriarcal incluso dentro de su propio hogar. En el Lyceum Club, dirigido por María de Maeztu, fue compañera de Zenobia Camprubí, M^a Teresa León o Victoria Kent. El carácter aconfesional de dicha agrupación despertó las sospechas de los poderes masculinos y eclesiásticos. Llegaron a acusar a sus componentes de satánicas o anarquistas. Jacinto Benavente declinó la invitación para dar una conferencia en su sede, diciendo que "no le gusta hablar a tontas y a locas".

Fortún atravesó una época convulsa, repleta de cambios cercenados sin piedad por la dictadura tras la guerra civil. Pero antes y después de esta, huyó de los modelos conservadores de la literatura infantil, fue fuente de inspiración para futuras escritoras, y a través del personaje de Celia constituyó un precedente de lo que ha llegado a ser la mujer en nuestros días.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.